

Gegenlicht von Thomas Dettwiler

Der Künstler nutzte die bildbestimmende Komponente des vorgegebenen Rasters und machte daraus gleich ein wichtiges Bildelement. Die Linien des Rasters wurden zu den Sprossen eines Fensters durch das wir auf einen belaubten Zweig blicken.

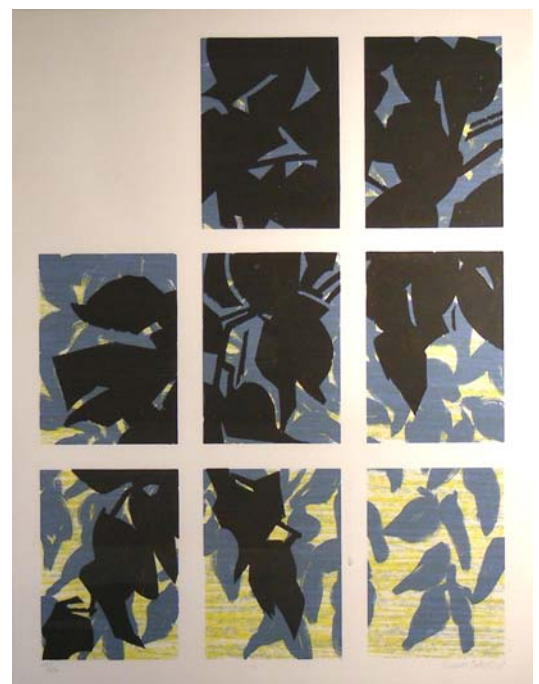
Er schuf zwei verschiedene Versionen dieses Themas. Beim roten Druck sparte er das linke Bildfeld in der Mitte aus, beim Blauen das obere Bildfeld links. Zusammen mit der Farbgebung die massgeblich die Stimmung im Bild beeinflusst, sorgt dieser formale Eingriff für eine wesentliche Änderung in der Komposition.

Das rote und blaue Blätterwerk steht jeweils auf einer zweifarbigen Fläche die aus einem gelben Hintergrund und einer hellblauen Struktur aufgebaut ist. Diese farbigen Elemente wurden mit einem Pinsel auf die transparente Folie gemalt und dann im Siebdruck auf das Papier übertragen. Die schwarz gedruckten Blätter wurden in der Technik des Holzschnitts realisiert und über den dreifarbigem Siebdruck gedruckt.

Die beiden nebenstehenden Abbildungen zeigen die unterschiedliche Wirkung des jeweils ausgelassenen Vierecks.

Eine besinnliche Ruhe geht von beiden Blättern aus, das Blaue wirkt insgesamt wesentlich kühler, das Rote lässt an herbstliches Laub denken. Die Kombination von Siebdruck und Holzschnitt erhöht die Spannung und gibt durch den unterschiedlichen Farbauftrag zusätzliche Tiefe. „Gegenlicht“ ist das Blatt betitelt, deshalb erscheinen die Blätter als schwarze Schatten und deren Schatten als farbige Ornamente.

Es ist Thomas Dettwiler gelungen ein Grafikblatt zu gestalten das durch den Einbezug des Rasters als Bildelement, als ein Bild wirkt. Nicht acht Bildteile fügen sich zu einem grossen Bild wie im letzten Jahr, sondern ein grosses Bild wird in acht Ausschnitten gegliedert.



Thomas Dettwiler

1954 in Basel geboren.
Maturität am Real-Gymnasium
in Basel

Ausbildung an der Schule für Gestaltung zum, Zeichenlehrer. Er unterrichtet heute an seiner Ausbildungsstätte. Seine künstlerische Tätigkeit umfasst Malerei und vor allem Zeichnungen und Druckgrafiken.